

Snježana Bilić: "Knjiga o takama", Konzor, Zagreb, 1999., 196 stranica

Emigracija hrvatskih devedesetih, uz već književno davno stasale "disidente", donijela je začudno malo književnih prino-va. Ne znam tko je smislio bljutavu sintagmu "odljev mozgova", niti znam na koju foru ta nepredočiva "slika" preživljava u medijima, ali očito je jedno - da ti "odlje-veni mozgovi" ne pišu previše na svom jeziku.



Snježana Bilić (r. 1962.), koja se devede-setih iz Zagreba odselila u Beč, spada u izuzetke. "Knjiga o takama" je njezina druga knjiga kratkih priča u kojoj se već jasno ocrtava jedan definiran književni svijet i stil. **Bilićkine** priče, naime, začudan su

miks tolkienovske "infantilnosti" i kafkija-nske tjeskobe. Njezine fabule o "takama" zapravo je najlakše definirati kao "moder-nističke basne", vječno podvojene između simpatije i ironije.

Radi se o štivu koje zaslužuje pažnju - ne samo stoga što je, kako čujemo, u pripremi i prijevod **Bilićkinih** priča na njemački.

Wilhelm Reich: "Masovna psihologija fašizma", HSD/Jesenski & Turk, Zagreb, 1999., 184 stranice

da, to je ona knjiga koja se greškom pojavila na CNN-u, u jeku šakićev-ske groznice. No, **Wilhelm Reich** (1887.-1957.), austrijski psihoanalitičar koji je emigrirao pred nacizmom, na pot-puno je drugom tragu. Uostalom, taj čov-jek koji je miksao **Marxa** i **Freuda** već je klasik. "Masovna psihologija fašizma",



pak, ima dobar podnas-lov: "Uz seksualnu eko-nomiju političke reakcije i proletersku seksualnu politiku". To se jednos-tavno mora pročitati, ako ni zbog čega, onda makar u okviru priprema za pre-dstojeću turističku sezo-nu, od koje puno očeku-jemo.